

<b>C</b>	<b>Nowa Gazownia Dolny Sopot</b>	CEL: stworzenie spójnej koncepcji zabudowy dla części tzw. Dolnego Sopotu z zachowaniem obiektów istniejących – nawiązaniem do nich charakterem zabudowy, nadając temu miejscu nowego ducha w historycznych, tradycyjnych formach architektonicznych, wzbudzając zachwyt śmiałością i rozmachem budynków i funkcji.	
Dane ogólne	Przekształcenie budynku gazowni wraz z otaczającym ją terenem w centrum usługowo-kulturalne otulone parkiem i wzbogacone dekoracyjnym zbiornikiem wodnym.		
<b>OCENA FORMALNA</b>			
<b>PLANSZA NR 1</b>	Schemat koncepcji z określeniem głównych założeń dla całego obszaru objętego koncepcją:	BRAK analizy powiązań funkcjonalnych, kompozycyjnych i komunikacyjnych z	
	funkcjonalnych	N	
	kompozycyjnych i komunikacyjnych	N	
	z pokazaniem relacji i powiązań istniejącego i przewidywanego zagospodarowania i użytkowania oraz terenów sąsiednich	T	istniejącą zabudową – nie wiemy np. jakie jest usytuowanie w kontekście istniejących celów turystycznych, jakie funkcje bezpośrednio otaczają teren konkursu
	Plan podstawowy w skali 1: 500, przedstawiający docelowy kształt i zagospodarowanie obszaru konkursowego ze szczególnym uwzględnieniem:	T	Słaba informacja na temat sposobu serwisowania / dostaw potrzebnych dla obsługi usług i rekreacji
	wszystkich obiektów kubaturowych naziemnych i podziemnych i ich identyfikacją w odniesieniu do realizowanego programu oraz zaznaczeniem wejść / wjazdów, liczby kondygnacji	T	
	różnych sposobów użytkowania / zagospodarowania terenu a szczególnie rozróżnienia powierzchni utwardzonych i zaliczanych do aktywnych biologicznie	T	
	rozwiązań komunikacji kolejowej zapewniających właściwą obsługę komunikacyjną istniejących i projektowanych obiektów	T	
	rozwiązań dróg i tras komunikacji pieszej dążących do zapewnienia komfortu przemieszczania się i przebywania pieszych użytkowników w projektowanej przestrzeni zieleni wysokiej wykorzystującej jej walory kompozycyjne i biologiczne	T	
<b>PLANSZA NR 2</b>	Widok aksonometryczny na projektowaną zabudowę na obszarze pomiędzy ulicami Bitwy pod Płowcami, Na Wydmach, Emilii Plater, Plac Rybaków, wraz z sąsiadującą zabudową.	T	Brak zarysu sylwetki proponowanej zabudowy na rysunku widoku z sopockiego mola
	Widok z główek mola sopockiego na teren objęty konkursem	T	
	Rzuty parterów zabudowy działek konkursowych, w skali 1:250	T	
<b>P a N</b>	Widok na teren objęty konkursem z ul. Bitwy pod Płowcami na wysokości budynku nr 33;	T	
	Rzuty kondygnacji powtarzalnych zabudowy działek konkursowych, w skali 1:250	T	
<b>KRYTERIA OCENY</b>			
<b>25%</b>	<b>Sposób wpisania w otaczający kontekst</b> <i>zagospodarowanie i zabudowa działki zgodna z charakterem tego obszaru miasta tj. zabudową usługową bądź mieszaną - usługowo-mieszkalną z funkcjami rekreacyjnymi, obejmująca również koncepcyjnie działki sąsiednie</i>	Pomimo braku analiz kontekstu, proponowane rozwiązanie pod względem architektonicznym i urbanistycznym jest na tyle oryginalne w skali miasta, że można z powodzeniem zaryzykować, iż miejsce to byłoby celem wędrowek samo w sobie. Założenie wykorzystuje istniejący sposób obsługi transportem samochodowym – od ulicy Bitwy Pod Płowcami. Formalne ścieżki wydają się zgodne z pożądanymi kierunkami poruszania się pieszych w tym rejonie obecnie i w układzie proponowanym. Budynek i struktura ze względu na położenie w znacznej odległości od granic działki nie będą miały wpływu na sąsiadów.	
<b>25%</b>	<b>Jakość kreowanej przestrzeni i architektury</b> <i>uwzględniających historyczny wygląd tego terenu oraz jego predyspozycje wynikające z jego położenia - bliskość plaż i zatoki jako miejsca wypoczynku i uprawiania sportów wodnych, atmosferę, klimat i koloryt Dolnego Sopotu, duży udział terenów i przestrzeni zielonych oraz wynikająca z położenia możliwość uzyskania tzw. widoku na morze. Szczególną uwagę prosimy przyłożyć do wykształcenia atrakcyjnych przestrzeni publicznych</i>	Propozycja, choć awangardowa formalnie, w kreatywny sposób odnosi się do uzdrowskiego charakteru Sopotu. Jest adaptacją terenu przemysłowego z przełomu XIX i XX wieku, kojarzącego się z zanieczyszczeniami i trudnymi warunkami pracy na teren nastawiony na ekologię i zdrowie obywateli. Awangardowa, organiczna forma zadaszienia mogłaby być manifestem nowej ery w rozwoju Sopotu, zaś bogata zieleń wraz z dodatkiem łagodzącego gorące dni zbiornika wodnego wpisuje się w ciągłość sopockiego wizerunku miejsca odpoczynku i odnowy. Nowe obiekty kubaturowe są subtelnym uzupełnieniem istniejącej zabudowy historycznej oraz zieleni.	
<b>25%</b>	<b>Ocena stopnia w jakim proponowane rozwiązania przyczynią się do tworzenia / odkrywania tożsamości miejsca</b> <i>zachowanie istniejącego budynku gazowni oraz formy i wyglądu jego elewacji frontowej oraz ściany od strony południowo-wschodniej. Należy zadbać o pozostawienie ekspozycji tego budynku w widoku z ul. Bitwy pod Płowcami oraz zachowanie charakterystycznego</i>	Kompozycja układu składa się z czterech czytelnych wielkoskalowych elementów związanych z szeroko pojętym wypoczynkiem: starej gazowni, inspirowanej dawnymi zbiornikami gazu wieży widokowej, rozfalowanego woalu rzeźbiarskiego przekrycia spinającego obiekty kubaturowe oraz morza zieleni. Wszystkie te elementy łączą narracja łączenia potrzeb ludzi z historią. Niewątpliwie forma architektoniczna jest symbolem przyszłości, ale jednocześnie, pomimo dominującej skali, stanowi doskonałą oprawę dla zachowanego budynku gazowni. Cofnięcie elewacji frontowej rozbudowy istniejącego budynku wzmacnia jego obecność w krajobrazie ulicy Bitwy Pod Płowcami	

	<i>komina gazowni</i>	nawet w widokach równoległych. Zorganizowanie wewnętrznego patio z dominantą zachowanego komina dodatkowo podkreśla formalnie jego znaczenie jako dziedzictwa kulturowego.
<b>25%</b>	<b>Oryginalność i atrakcyjność rozwiązań, walory użytkowe i ekonomiczne ich realizacji</b> <i>śmiałe, odważne koncepcje w których wysoka jakość kreowanych przestrzeni będzie współgrała z niebanalną architekturą, tworzoną z wysokiej jakości materiałów elewacyjnych, zapewne zużyciem drewna, miedzi, szkła, może stalowych elementów nawiązujących do przemysłowej historii tego miejsca</i>	Praca jest niezwykle oryginalna i atrakcyjna. Można niemal czytać w tym projekcie inspiracji wystawami światowymi. Z pewnością miejsce przyciągnęłoby tłumy nie tylko odwiedzających ale i mieszkańców ze swoim zróżnicowanym programem organizacji czasu wolnego, z możliwością organizacji imprez kulturalnych włącznie. Architektura jest niebanalna, ale inspirowana pozamaterialnym charakterem miejsca. Pod znakiem zapytania stoi opłacalność tej inwestycji, która w dominującej części ma charakter dobra publicznego.