

D	Sopot Stara Gazownia campingowo	<i>CEL: stworzenie spójnej koncepcji zabudowy dla części tzw. Dolnego Sopotu z zachowaniem obiektów istniejących – nawiązaniem do nich charakterem zabudowy, nadając temu miejscu nowego ducha w historycznych, tradycyjnych formach architektonicznych, wzbudzając zachwyt śmiałością i rozmachem budynków i funkcji.</i>	
Dane ogólne	Projekt obejmuje teren Starej Gazowni oraz obecnie niezabudowaną działkę przy ulicy Emilii Plater 4 oraz budynek przy ul. Bitwy Pod Płowcami 23. Tematem przewodnim jest turystyka, a w programie przewidziano domki campingowe na planie koła, adaptację i rozbudowę budynku gazowni na cele kulturalne: centrum spotkań m.in. z kinem, salą dla aktywności fizycznej, organizację muzeum miasta Sopot i gazowni; nowy budynek klubokawiarni i atelier dla artystów; oraz garaż podziemny. Całość osadzona jest w odnowionym i rozbudowanym parku. Tarasy na budynkach oraz wieża widokowa zapewniają widok na morze.		
OCENA FORMALNA			
PLANSZA NR 1	Schemat koncepcji z określeniem głównych założeń dla całego obszaru objętego koncepcją:	Praca zawiera szczegółową analizę sąsiedztwa – formalną i funkcjonalną; oraz zawiera propozycje zagospodarowania wybranych działek i obiektów w otoczeniu.	
	funkcjonalnych		T
	kompozycyjnych i komunikacyjnych		T
	z pokazaniem relacji i powiązań istniejącego i przewidywanego zagospodarowania i użytkowania oraz terenów sąsiednich	T	
	Plan podstawowy w skali 1: 500, przedstawiający docelowy kształt i zagospodarowanie obszaru konkursowego ze szczególnym uwzględnieniem:		
	wszystkich obiektów kubaturowych naziemnych i podziemnych i ich identyfikacją w odniesieniu do realizowanego programu oraz zaznaczeniem wejść / wjazdów, liczby kondygnacji	T	
	różnych sposobów użytkowania / zagospodarowania terenu a szczególnie rozróżnienia powierzchni utwardzonych i zaliczanych do aktywnych biologicznie	T	
	rozwiązań komunikacji kolejowej zapewniających właściwą obsługę komunikacyjną istniejących i projektowanych obiektów	T	
	rozwiązań dróg i tras komunikacji pieszej dążących do zapewnienia komfortu przemieszczania się i przebywania pieszych użytkowników w projektowanej przestrzeni	T	
	zieleni wysokiej wykorzystującej jej walory kompozycyjne i biologiczne	T	
PLANSZA NR 2	Widok aksonometryczny na projektowaną zabudowę na obszarze pomiędzy ulicami Bitwy pod Płowcami, Na Wydmach, Emilii Plater, Plac Rybaków, wraz z sąsiadującą zabudową.	T	Niezrozumienie wymogu dotyczącego widoku z główek mola. Praca zawiera widok od strony mola (ul. Emilii Plater)
	Widok z główek mola sopockiego na teren objęty konkursem	N	
	Rzuty parterów zabudowy działek konkursowych, w skali 1:250	T	
P-a NR 3	Widok na teren objęty konkursem z ul. Bitwy pod Płowcami na wysokości budynku nr 33;	T	Dodatkowe widoki z poziomu człowieka z wnętrza terenu demonstrujące kluczowe miejsca: camping, wewnętrzny plac
	Rzuty kondygnacji powtarzalnych zabudowy działek konkursowych, w skali 1:250	T	
KRYTERIA OCENY			
25%	Sposób wpisania w otaczający kontekst zagospodarowanie i zabudowa działki zgodna z charakterem tego obszaru miasta tj. zabudową usługową bądź mieszaną - usługowo-mieszkalną z funkcjami rekreacyjnymi, obejmująca również koncepcyjnie działki sąsiednie	Projekt jest kompleksową propozycją zagospodarowania terenu konkursowego z włączeniem kluczowych elementów otoczenia: adaptacji budynku przy ul. Bitwy Pod Płowcami 23 na cele muzeum miasta Sopotu i gazowni, które uzupełniałoby program kulturalny nowego zagospodarowania; oraz nowego przejścia od ul. Emilii Plater, a w szerszym kontekście – z plaży. Nowy budynek w północno-zachodniej części działki miałby stanąć na zamknięciu osi widokowej, a tym samym zapraszająco zachęcać do korzystania z umiejscowionej tam restauracji, klubokawiarni, oranżerii. Sam kompleks budynków skupionych wokół starej gazowni programowo związany jest z dziedzictwem kulturalnym miasta. Utworzony istniejącej i nowej zabudowy dziedziniec otwarty jest na park, dobrze widoczny i zapraszający z ulicy Na Wydmach oraz przy podejściu do kompleksu z centrum miasta. Część campingową tworzą domki formą odwołujące się do zbiorników gazowych (małe drewniane walce) porozrzucane po parku. Stanowią bardzo łagodny bufor dla sąsiadujących od wschodu i północy pensjonatów. Kwestią kontrowersyjną jest budowa i lokalizacja wjazdu do parkingu podziemnego. Droga dojazdowa wprowadza samochody w głąb działki, przecina szlak pieszy z plaży.	
25%	Jakość kreowanej przestrzeni i architektury uwzględniających historyczny wygląd tego terenu oraz jego predyspozycje wynikające z jego położenia - bliskość plaż i zatoki jako miejsca wypoczynku i uprawiania sportów wodnych, atmosferę, klimat i koloryt Dolnego Sopotu, duży udział terenów i przestrzeni zielonych oraz wynikająca z położenia możliwość uzyskania tzw. widoku na morze. Szczególną uwagę prosimy przyłożyć do wykształcenia atrakcyjnych przestrzeni	Proponowane przestrzenie są przemyślane zarówno w kontekście zagospodarowania działki, oferując nie tylko przestrzenie publiczne dla relaksu w zieleni, ale i umożliwiając organizację imprez na dziedzińcu. Tak jak część zachodnia obszaru jest zapraszająca dla odwiedzających, tak część wschodnia została odseparowana przed nadmiernym ruchem pieszych aby uzyskać intymny charakter campingu. Autorki wzięły pod uwagę powiązania widokowe i funkcjonalne z otoczeniem; aczkolwiek odwrócenie założenia od ulicy Bitwy Pod Płowcami na rzecz ulicy na Wydmach wydaje się zbyt radykalne. Dawny front założenia został zamknięty dla większości odwiedzających i użytkowany wyłącznie jako wejście na camping. Całość jest programowo i estetycznie zgodna z duchem Sopotu, wspomaga rozwój	

	<i>publicznych</i>	turystyki i przemysłu kreatywnego.
25%	<p>Ocena stopnia w jakim proponowane rozwiązania przyczynią się do tworzenia / odkrywania tożsamości miejsca zachowanie istniejącego budynku gazowni oraz formy i wyglądu jego elewacji frontowej oraz ściany od strony południowo-wschodniej. Należy zadbać o pozostawienie ekspozycji tego budynku w widoku z ul. Bitwy pod Płowcami oraz zachowanie charakterystycznego komina gazowni</p>	<p>Tak jak programowo projekt wpisuje się tożsamość miejsca, tak interwencje architektoniczne mogą budzić zastrzeżenia. Mała skala rysunków nie umożliwi pełnego zrozumienia rozwiązań dotyczących rozbudowy budynku starej gazowni. Widać jednak wyburzenie połowy skrzydła zachodniego. Skala rozbudowy w połączeniu ze złamaniem symetrii założenia powoduje dysonans utrudniający odczytanie wartości estetycznych dziedzictwa materialnego. Historyczny budynek został przyłoczony nie jedną a dwiema nowymi kubaturami, z które różnią się wielkością, materiałem, detalem zaburzając rytm fasad gazowni, jednocześnie podporządkowując się liniom zabudowy. Niezdecydowanie w wyborze kontynuacji /uzupełnienia kompozycji architektonicznej lub całkowitemu się jej przeciwstawieniu zaowocowało drażniącą dysharmonią.</p>
25%	<p>Oryginalność i atrakcyjność rozwiązań, walory użytkowe i ekonomiczne ich realizacji śmiałe, odważne koncepcje w których wysoka jakość kreowanych przestrzeni będzie współgrała z niebanalną architekturą, tworzoną z wysokiej jakości materiałów elewacyjnych, zapewne zużyciem drewna, miedzi, szkła, może stalowych elementów nawiązujących do przemysłowej historii tego miejsca</p>	<p>Projekt jest śmiały pod względem rozmachu, niebanalnego programu oraz ingerencji w obiekt historyczny.</p> <p>Powiązanie przestrzeni dla przemysłu kreatywnego i bazy hotelowej w domkach campingowych jest potencjalnie korzystnym rozwiązaniem umożliwiającym nawiązanie współpracy z młodymi artystami oraz poszerzenie dostępności imprez kulturalnych(w tym warsztatów) dla szerokiej społeczności, nie tylko tych najbogatszych, ale przede wszystkim dla tych kreatywnych.</p> <p>Proponowane rozwiązania materiałowe kreują kontrast między historią i współczesnością. Niestety odwagi zabrakło w kreowaniu podobnego kontrastu w sferze projektowania architektonicznego.</p> <p>Optymalność projektu budzi zastrzeżenia, jako że żadna z funkcji nie wydaje się wysokodochodowa, dodatkowo zaproponowano budowę parkingu podziemnego.</p>