

E	Centrum sztuki Stara Gazownia	<i>CEL: stworzenie spójnej koncepcji zabudowy dla części tzw. Dolnego Sopotu z zachowaniem obiektów istniejących – nawiązaniem do nich charakterem zabudowy, nadając temu miejscu nowego ducha w historycznych, tradycyjnych formach architektonicznych, wzbudzając zachwyt śmiałością i rozmachem budynków i funkcji.</i>	
Dane ogólne	Zagospodarowanie terenu na cele publiczne: park, centrum kultury, bibliotekę publiczną, galerię sztuki i miejsce wydarzeń artystycznych. Zaproponowano rozbudowę budynku starej gazowni na cele gastronomiczne i wielofunkcyjnej sali koncertowej. Dwa nowe budynki nawiązują formą i architekturą do zbiorników gazowych. Szklana galeria sztuki jest budynkiem szklanym o organicznych kształtach wpisany w krajobraz naturalny. Utworzono bezpośrednie połączenie z ulicą Emilii Plater i Na Wydmach umożliwiające łatwe połączenie terenu z plażą. Dodatkowo na działce przy Emilii Plater nr 4 oraz wzdłuż ul. Bitwy Pod Płowcami zaproponowano miejsca parkingowe dla potrzeb kompleksu.		
OCENA FORMALNA			
PLANSZA NR 1	Schemat koncepcji z określeniem głównych założeń dla całego obszaru objętego koncepcją: funkcjonalnych N kompozycyjnych i komunikacyjnych T z pokazaniem relacji i powiązań istniejącego i przewidywanego zagospodarowania i użytkowania oraz terenów sąsiednich T	Brak informacji o funkcjach terenów sąsiedzkich	
	Plan podstawowy w skali 1: 500, przedstawiający docelowy kształt i zagospodarowanie obszaru konkursowego ze szczególnym uwzględnieniem: wszystkich obiektów kubaturowych naziemnych i podziemnych i ich identyfikacją w odniesieniu do realizowanego programu oraz zaznaczeniem wejść / wjazdów, liczby kondygnacji różnych sposobów użytkowania / zagospodarowania terenu a szczególnie rozróżnienia powierzchni utwardzonych i zaliczanych do aktywnych biologicznie rozwiązań komunikacji kolejowej zapewniających właściwą obsługę komunikacyjną istniejących i projektowanych obiektów T rozwiązań dróg i tras komunikacji pieszej dążących do zapewnienia komfortu przemieszczania się i przebywania pieszych użytkowników w projektowanej przestrzeni zieleni wysokiej wykorzystującej jej walory kompozycyjne i biologiczne T pierzeję ulicy Bitwy pod Płowcami od ul. Na Wydmach do ul. Plac Rybaków, w skali 1:250 N	Pierzeja ulicy Bitwy pod Płowcami od ul. Na Wydmach do ul. Plac Rybaków nie obejmuje Placu Rybaków	
	PLANSZA NR 2	Widok aksonometryczny na projektowaną zabudowę na obszarze pomiędzy ulicami Bitwy pod Płowcami, Na Wydmach, Emilii Plater, Plac Rybaków, wraz z sąsiadującą zabudową. T Widok z główek mola sopockiego na teren objęty konkursem T Rzuty parterów zabudowy działek konkursowych, w skali 1:250 T	Brak zarysu sylwety proponowanej zabudowy na rysunku widoku z sopockiego mola
	p a n	Widok na teren objęty konkursem z ul. Bitwy pod Płowcami na wysokości budynku nr 33; T Rzuty kondygnacji powtarzalnych zabudowy działek konkursowych, w skali 1:250 T	Duża ilość wizualizacji z poziomu człowieka
	KRYTERIA OCENY		
	25%	Sposób wpisania w otaczający kontekst zagospodarowanie i zabudowa działki zgodna z charakterem tego obszaru miasta tj. zabudowę usługową bądź mieszaną - usługowo-mieszkalną z funkcjami rekreacyjnymi, obejmująca również koncepcyjnie działki sąsiednie	Program przestrzenny jest nakierowany na kulturę i wydarzenia artystyczne oraz towarzyskie. Charakter funkcjonalny uzupełnia zarówno program turystyczny jak i ten dla mieszkańców Sopotu. Zaproponowano kompleks budynków użyteczności publicznej rozrzucony wśród parku, w którym wydzielono część formalną. Relacje z sąsiadami generalnie ograniczone są do stworzenia stref buforowych zieleni. Wątpliwość budzi pozyskanie prominentnie położonej działki przy ul. Emilii Plater 4 i wykorzystanie jej na potrzeby peryferyjnie położonego parkingu. Parking na cichej uliczce tuż koło plaży może kreować wiele problemów: od zwiększenia ruchu po kontrolę jego użytkowania.
	25%	Jakość kreowanej przestrzeni i architektury uwzględniających historyczny wygląd tego terenu oraz jego predyspozycje wynikające z jego położenia - bliskość plaż i zatoki jako miejsca wypoczynku i uprawiania sportów wodnych, atmosferę, klimat i koloryt Dolnego Sopotu, duży udział terenów i przestrzeni zielonych oraz wynikająca z położenia możliwość uzyskania tzw. widoku na morze. Szczególną uwagę prosimy przyłożyć do wykształcenia atrakcyjnych przestrzeni publicznych	Temat gazowni pozostaje wiodącym tematem inspirującym architekturę kompleksu: dominuje rozbudowany budynek historyczny, zaś nowe zagospodarowania inspirowane jest kolistymi planami dawnych zbiorników gazowych. Krajobraz natomiast kształtowany jest strefowo – nieformalny i otwarty na otoczenie park po stronie zachodniej, formalny ogród otoczony obiektami użyteczności publicznej po stronie wschodniej. Utworzone przestrzenie publiczne mają charakter otwarty i zróżnicowany. Zaproponowano prawdziwie publiczną przestrzeń napędzaną kulturą, kreatywnością i kontaktami międzyludzkimi. Zastrzeżenia budzi ilość terenów wybrukowanych oraz liczba barier architektonicznych w postaci niskich a głęboki stopni schodowych w krajobrazie. Niekonsekwentnie zaprojektowana została strefa przyległa do części gastronomicznej rozbudowanej Starej Gazowni. Argumentem za szklaną elewacją wschodnią była chęć zatarcia bariery między wnętrzem a otoczeniem w obszarze ogródków gastronomicznych. Tymczasem barierę budynku zastąpiono mocnymi murami pergoli i kwietników odgradzających część restauracyjną od ogrodowej. Zastrzeżenia budzi lokalizacja budynku, który posadowiono stosunkowo blisko granicy działki tymczasem sąsiadujące budynki od strony Placu Rybaków usytuowane są na tej

		właśnie granicy, a budynek przeznaczony jest dla wydarzeń artystycznych, które nie zawsze są akustycznie neutralne.
25%	<p>Ocena stopnia w jakim proponowane rozwiązania przyczynią się do tworzenia / odkrywania tożsamości miejsca zachowanie istniejącego budynku gazowni oraz formy i wyglądu jego elewacji frontowej oraz ściany od strony południowo-wschodniej. Należy zadbać o pozostawienie ekspozycji tego budynku w widoku z ul. Bitwy pod Płowcami oraz zachowanie charakterystycznego komina gazowni</p>	<p>Ogólnie propozycja projektowa wzmacnia tożsamość miejsca poprzez konsekwentne inspiracje odwołujące się do architektury przemysłowej.</p> <p>Interwencje w budynek historyczny gazowni są bardzo agresywne. W rezultacie historyczne fasady zostają wtopione w nowe, większe kubaturowo budynki. Ze względu na wielkość rozbudowy jest to przykład wchłonięcia budynku historycznego przez nową strukturę. Nowy budynek z niejako 'doklejoną' historyczną fasadą frontową składa się z dwóch elementów o różnej architekturze. Ich forma nie koresponduje z podziałem wewnętrznym budynku.</p> <p>Jakość nowej architektury jest bardzo obiecująca. Budynki o znaczącej skali, inspirowane są historycznymi zbiornikami gazowymi i bogate w detal inspirowany architekturą industrialną XIX wieku. Ich dachy z powodzeniem mogłyby zostać wykorzystane jako platformy widokowe. Budynek szklanej galerii, wyraźnie inspirowana budynkiem Apple zaprojektowanym przez Fosters&Partners w Kalifornii, jest symbolem inżynierii wieku XXI, struktur niewidocznych dla oka, przenikania się wnętrza i zewnątrz.</p>
25%	<p>Oryginalność i atrakcyjność rozwiązań, walory użytkowe i ekonomiczne ich realizacji Śmiałe, odważne koncepcje w których wysoka jakość kreowanych przestrzeni będzie współgrała z niebanalną architekturą, tworzoną z wysokiej jakości materiałów elewacyjnych, zapewne zużyciem drewna, miedzi, szkła, może stalowych elementów nawiązujących do przemysłowej historii tego miejsca</p>	<p>Praca reprezentuje oryginalne i śmiałe rozwiązania przestrzenne i architektoniczne nawiązujące do przemysłowej historii miejsca. Jest to propozycja oryginalna w kontekście Sopotu i ma potencjał stania się celem wizyt zarówno turystów jak i mieszkańców. Nowatorskie wykorzystanie płyt chodnikowych generujących prąd pod naciskiem na najruchliwszych ścieżkach założenia. Podobnie jak projekt galerii, jest to nawiązanie do inżynierskiego dziedzictwa Starej Gazowni, jego kontynuacja poprzez zastosowanie najnowocześniejszych technologii.</p> <p>Wartość ekonomiczna jest dyktowana przez połączenie funkcji publicznych z komercyjnymi o stosunkowo niskiej opłacalności.</p>