

<b>H</b>	<b>Nowe życie Starej Gazowni</b>	<i>CEL: stworzenie spójnej koncepcji zabudowy dla części tzw. Dolnego Sopotu z zachowaniem obiektów istniejących – nawiązaniem do nich charakterem zabudowy, nadając temu miejscu nowego ducha w historycznych, tradycyjnych formach architektonicznych, wzbudzając zachwyt śmiałością i rozmachem budynków i funkcji.</i>		
Dane ogólne	Zachowanie i adaptacja istniejącego budynku Starej Gazowni na dom kultury i restaurację. Budowa nowych obiektów: galerii sztuki, hotelu, palmiarni oraz budynku usługowego. Zagospodarowanie nowego publicznego terenu otwartego z elementami wodnymi, uporządkowanie parku istniejącego. Połączenie nowego kompleksu z plażą zapomocązielonego łącznie pieszego na działce przy ulicy Emilii Plater nr4.			
<b>OCENA FORMALNA</b>				
<b>PLANSZA NR 1</b>	Schemat koncepcji z określeniem głównych założeń dla całego obszaru objętego koncepcją:			
	funkcjonalnych	<b>N</b>		
	kompozycyjnych i komunikacyjnych	<b>T</b>		
	z pokazaniem relacji i powiązań istniejącego i przewidywanego zagospodarowania i użytkowania oraz terenów sąsiednich	<b>T</b>		
	<b>Plan podstawowy</b> w skali 1: 500, przedstawiający docelowy kształt i zagospodarowanie obszaru konkursowego ze szczególnym uwzględnieniem:		Brak: pierzei ulicy Bitwy pod Płowcami od ul. Na Wydmach do ul. Plac Rybaków, w skali 1:250	
	wszystkich obiektów kubaturowych naziemnych i podziemnych i ich identyfikacją w odniesieniu do realizowanego programu oraz zaznaczeniem wejść / wjazdów, liczby kondygnacji	<b>T</b>		
	różnych sposobów użytkowania / zagospodarowania terenu a szczególnie rozróżnienia powierzchni utwardzonych i zaliczanych do aktywnych biologicznie	<b>T</b>		
	rozwiązań komunikacji kolejowej zapewniających właściwą obsługę komunikacyjną istniejących i projektowanych obiektów	<b>T</b>		
	rozwiązań dróg i tras komunikacji pieszej dążących do zapewnienia komfortu przemieszczania się i przebywania pieszych użytkowników w projektowanej przestrzeni	<b>T</b>		
	zieleni wysokiej wykorzystującej jej walory kompozycyjne i biologiczne	<b>T</b>		
pierzeję ulicy Bitwy pod Płowcami od ul. Na Wydmach do ul. Plac Rybaków, w skali 1:250	<b>N</b>			
<b>PLANSZA NR 2</b>	<b>Widok aksonometryczny</b> na projektowaną zabudowę na obszarze pomiędzy ulicami Bitwy pod Płowcami, Na Wydmach, Emilii Plater, Plac Rybaków, wraz z sąsiadującą zabudową.			Brak zarysu sylwetki proponowanej zabudowy na rysunku widoku z sopockiego mola
	<b>Widok z główek mola</b> sopockiego na teren objęty konkursem			
	<b>Rzuty parterów zabudowy</b> działek konkursowych, w skali 1:250			
<b>P a n</b>	<b>Widok na teren objęty konkursem</b> z ul. Bitwy pod Płowcami na wysokości budynku nr 33;			
	<b>Rzuty kondygnacji powtarzalnych</b> zabudowy działek konkursowych, w skali 1:250			
<b>KRYTERIA OCENY</b>				
<b>25%</b>	<b>Sposób wpisania w otaczający kontekst</b> <i>zagospodarowanie i zabudowa działki zgodna z charakterem tego obszaru miasta tj. zabudową usługową bądź mieszaną - usługowo-mieszkalną z funkcjami rekreacyjnymi, obejmująca również koncepcyjnie działki sąsiednie</i>	Program funkcjonalny zawiera funkcje kulturalne i usługowe, w tym hotel. Jest to uzupełnienie oferty turystycznej oraz spędzania czasu wolnego zarówno dla mieszkańców jak i odwiedzających. Zaproponowano luźne rozrzucenie budynków w południowo-wschodniej części działki oraz utworzenie niemal ciągłej fasady wzdłuż północnej granicy działki. Dwa budynki: galeria i hotel fizycznie odgradzają teren o charakterze publicznym od sąsiadów. Usytuowany na północno-wschodnim krańcu działki budynek hotelowy szczególnie agresywnie kontrastuje z okoliczną zabudową i tkanką urbanistyczną. Jest to budynek wizualnie formujący część okazałego jak na Sopot kwartału zabudowy, a jednocześnie nie jest wpisuje się w układ sieci ulic.		
<b>25%</b>	<b>Jakość kreowanej przestrzeni i architektury</b> <i>uwzględniających historyczny wygląd tego terenu oraz jego predyspozycje wynikające z jego położenia - bliskość plaż i zatoki jako miejsca wypoczynku i uprawiania sportów wodnych, atmosferę, klimat i koloryt Dolnego Sopotu, duży udział terenów i przestrzeni zielonych oraz wynikająca z położenia możliwość uzyskania tzw. widoku na morze. Szczególną uwagę prosimy przyłożyć do wykształcenia atrakcyjnych przestrzeni publicznych</i>	Przestrzenie publiczne we wnętrzu terenu zorganizowane są w sposób organiczny, gdzie krajobraz opływa łagodnymi łukami budynki. Wprowadzenie zbiorników wodnych jest nie tylko interesującym zabiegiem formalnym, ale także przyczyni się do lepszej gospodarki opadami i stanowić będzie naturalne źródło chłodu w upalne dni. Przezroczyste fasady budynków: usługowego i palmiarni pozwalają na zatarcie się granic między wnętrzem i zewnątrz, zwiększają poczucie otwartości terenu wśród odwiedzających, pomimo znacznej jego zabudowy. Przestrzenie na zewnątrz zabudowy zostały potraktowane bardzo utylitarnie: to parkingi po stroni wschodniej, bufor zieleni po północnej oraz zachowany, niemal bez zmian, nieformalny park od strony ul. Na Wydmach. Każdy z obiektów kubaturowych na terenie konkursowym jest obiektem złożonym z kilku form, według innych zasad kompozycyjnych i został zaprojektowany w innym stylu. Jedynym motywem wiążącym jest kolor biały. W efekcie obserwujemy chaos estetyczny.		
<b>25%</b>	<b>Ocena stopnia w jakim proponowane rozwiązania przyczynią się do tworzenia / odkrywania tożsamości miejsca</b> <i>zachowanie istniejącego budynku gazowni oraz formy i wyglądu jego</i>	Budynek Starej Gazowni został zachowany niemal w całości. Zaproponowano jedynie modyfikacje w układzie wewnętrznym. Zaproponowane budynki inspirowane architekturą przemysłową zbiorników gazowych formą luźno nawiązują do dziedzictwa ekonomicznego miejsca. Powiązania funkcjonalne z domem kultury w Starej Gazowni		

	<p><i>elewacji frontowej oraz ściany od strony południowo-wschodniej. Należy zadbać o pozostawienie ekspozycji tego budynku w widoku z ul. Bitwy pod Płowcami oraz zachowanie charakterystycznego komina gazowni</i></p>	<p>stanowią interesujące wyznaczniki tworzenia nowej tożsamości na historycznych fundamentach. Hotel i galeria także uzupełniają istniejący charakter Sopotu jako kurortu i centrum życia kulturalnego. Zastrzeżenia w kontekście tożsamości miejsca budzi zaproponowany chaos architektoniczny, gdzie budynki o stosunkowo dużej skali zostały formalnie skomplikowane bez uzasadnienia w kontekście przestrzennym.</p>
<p><b>25%</b></p>	<p><b>Oryginalność i atrakcyjność rozwiązań, walory użytkowe i ekonomiczne ich realizacji</b>  <i>śmiało, odważne koncepcje w których wysoka jakość kreowanych przestrzeni będzie współgrała z niebanalną architekturą, tworzoną z wysokiej jakości materiałów elewacyjnych, zapewne zużyciem drewna, miedzi, szkła, może stalowych elementów nawiązujących do przemysłowej historii tego miejsca</i></p>	<p>Silną stroną propozycji projektowej jest odważne podejście do skali oraz kształtowania krajobrazu. Zróżnicowany program funkcjonalny reprezentuje znaczący potencjał ekonomiczny. Chaos przestrzenny, a zwłaszcza agresywnie izolacyjne relacje formalne z sąsiadami z północy są słabą stroną tej propozycji.</p>