

L	Woda Gazowniana	<i>CEL: stworzenie spójnej koncepcji zabudowy dla części tzw. Dolnego Sopotu z zachowaniem obiektów istniejących – nawiązaniem do nich charakterem zabudowy, nadając temu miejscu nowego ducha w historycznych, tradycyjnych formach architektonicznych, wzbudzając zachwyt śmiałością i rozmachem budynków i funkcji.</i>
Dane ogólne	Kompleks wypoczynkowo – produkcyjny nakierowany na wykorzystanie wód opadowych. Na terenie centralnym działki oraz na działce przy ulicy Emilii Plater Nr 4 zaprojektowano zespoły kielichów zbierających wody opadowe. Są one odprowadzane do zbiornika w nowym budynku we wschodniej części działki. W tym samym budynku woda ta jest uzdatniana i butelkowana. W odnowionej Starej Gazowni zaproponowano SPA wykorzystujące zebraną wodę deszczową. Po stronie zachodniej budynku dobudowano muszlę koncertową ożywiającą odnowiony park od ulicy Na Wydmach	
OCENA FORMALNA		
PLANSZA NR 1	Schemat koncepcji z określeniem głównych założeń dla całego obszaru objętego koncepcją:	
	funkcjonalnych	N
	kompozycyjnych i komunikacyjnych	T
	z pokazaniem relacji i powiązań istniejącego i przewidywanego zagospodarowania i użytkowania oraz terenów sąsiednich	T
	Plan podstawowy w skali 1: 500, przedstawiający docelowy kształt i zagospodarowanie obszaru konkursowego ze szczególnym uwzględnieniem:	
	wszystkich obiektów kubaturowych naziemnych i podziemnych i ich identyfikacją w odniesieniu do realizowanego programu oraz zaznaczeniem wejść / wjazdów, liczby kondygnacji	T
	różnych sposobów użytkowania / zagospodarowania terenu a szczególnie rozróżnienia powierzchni utwardzonych i zaliczanych do aktywnych biologicznie	T
	rozwiązań komunikacji kolejowej zapewniających właściwą obsługę komunikacyjną istniejących i projektowanych obiektów	T
	rozwiązań dróg i tras komunikacji pieszej dążących do zapewnienia komfortu przemieszczania się i przebywania pieszych użytkowników w projektowanej przestrzeni	T
	zieleni wysokiej wykorzystującej jej walory kompozycyjne i biologiczne	T
PLANSZA NR 2	Widok aksonometryczny na projektowaną zabudowę na obszarze pomiędzy ulicami Bitwy pod Płowcami, Na Wydmach, Emilii Plater, Plac Rybaków, wraz z sąsiadującą zabudową.	T
	Widok z główek mola sopockiego na teren objęty konkursem	T
	Rzuty parterów zabudowy działek konkursowych, w skali 1:250	T
P a N	Widok na teren objęty konkursem z ul. Bitwy pod Płowcami na wysokości budynku nr 33;	T
	Rzuty kondygnacji powtarzalnych zabudowy działek konkursowych, w skali 1:250	N
KRYTERIA OCENY		
25%	Sposób wpisania w otaczający kontekst <i>zagospodarowanie i zabudowa działki zgodna z charakterem tego obszaru miasta tj. zabudowę usługową bądź mieszaną - usługowo-mieszkalną z funkcjami rekreacyjnymi, obejmująca również koncepcyjnie działki sąsiednie</i>	W proponowanym założeniu urbanistycznym rozpoznać można ideę kompleksu przemysłowego, gdzie wolnostojące budynki połączone są infrastrukturą (zwykle liniową), a całość otulona jest strefą ochronną minimalizującą wpływ zakładu na otoczenie. Włączenie działki przy ulicy Emilii Plater nr 4 nie tylko ułatwia spacer na plażę, ale i jest dodatkowym miejscem lokalizacji kielichów zbierających wodę. Organiczne podejście do kompozycji krajobrazu powoduje, iż proponowany kompleks dobrze wpisuje się w kontekst miejsca zarówno funkcjonalnie jak i formalnie. Nawet budynek wytwórni „wody gazownianej”, ulokowany został w odpowiedniej odległości od granicy działki w stosunku do swojej wysokości. Utworzona nowa uliczka, połączona z ul. Emilii Plater umożliwia przyległym domom oficjalne otwarcie się na stronę zachodnią.
25%	Jakość kreowanej przestrzeni i architektury <i>uwzględniających historyczny wygląd tego terenu oraz jego predyspozycje wynikające z jego położenia - bliskość plaż i zatoki jako miejsca wypoczynku i uprawiania sportów wodnych, atmosferę, klimat i koloryt Dolnego Sopotu, duży udział terenów i przestrzeni zielonych oraz wynikająca z położenia możliwość uzyskania tzw. widoku na morze. Szczególną uwagę prosimy przyłożyć do wykształcenia atrakcyjnych przestrzeni publicznych</i>	Projekt zawiera duże i skonsolidowane publiczne przestrzenie otwarte. Wątpliwości budzi fakt zbierania wody deszczowej na tak dużym obszarze, co najpewniej uniemożliwi rozwój roślinności pod kielichami. Ponieważ reszta terenu obsadzona jest lub będzie drzewami, całość obszaru będzie solidnie zacięta. Spacer tamże może być dobrą propozycją na upalne albo deszczowe dni. Ciekawą propozycją jest wzbogacenie programu funkcjonalnego o amfiteatr przyległy po zachodniej ścianie budynku Starej Gazowni. O jakości architektury niewiele można powiedzieć, jako że została pokazana w sposób bardzo szkieletowy. Jednakże proponowane formy, proporcje i generalny zarys wydaje się być obietnicą atrakcyjnego neo-modernizmu.
25%	Ocena stopnia w jakim proponowane rozwiązania przyczynią się do tworzenia / odkrywania tożsamości miejsca <i>zachowanie istniejącego budynku gazowni oraz formy i wyglądu jego elewacji frontowej oraz ściany od</i>	Propozycja zawiera kompleksowy program ekologiczny, ekonomiczny, edukacyjny, kulturalny i edukacyjny zainicjowany historią Starej Gazowni, a wybiegający w zieloną przyszłość. Zaproponowano miejsce ciekawe estetycznie i funkcjonalnie. Dziedzictwo kulturowe zostało użyte jako kanwa dla nowego myślenia o środowisku, gazie,

	<p>strony południowo-wschodniej. Należy zadbać o pozostawienie ekspozycji tego budynku w widoku z ul. Bitwy pod Płowcami oraz zachowanie charakterystycznego komina gazowni</p>	<p>przemysłu i rekreacji.</p>
<p>25%</p>	<p>Oryginalność i atrakcyjność rozwiązań, walory użytkowe i ekonomiczne ich realizacji <i>Śmiałe, odważne koncepcje w których wysoka jakość kreowanych przestrzeni będzie współgrała z niebanalną architekturą, tworzoną z wysokiej jakości materiałów elewacyjnych, zapewne zużyciem drewna, miedzi, szkła, może stalowych elementów nawiązujących do przemysłowej historii tego miejsca</i></p>	<p>Oryginalny pomysł, z potencjałem ekonomicznym. Odważne podejście do zagadnienia zmian klimatycznych przestrzeni publicznych. Praca z konsekwentną narracją i elegancją wstrzemięźliwej estetyki. Wyróżnia się rozmachem, spokojem i miękkim wpisaniem się w otoczenie.</p>